

# Spanish Summer Language Programme

## Course Description — Advanced C2 ESPA109 y CES119

<b>Course Title:</b>	<i>Espa109 + CES119</i>	
<b>Prerequisite:</b>	Espa 108 or level test	
<b>Co-requisite:</b>	None	
<b>Credit Hours:</b>	( To be determined by home institution.)	
<b>Contact Hours:</b>	20 per week	
<b>Course objective:</b>	This course is in a total-immersion format and builds on the subjects mastered in Espa108. The main objective of the course is to further enhance comprehension and to improve written and spoken Spanish skills, as well as knowledge of specific subject matter. This is done through mastery of advanced grammar, use of expressions in advanced discussion and student presentation of subject matter in areas such as history, politics, culture, art and literature.	

<b>Texts:</b>	Método de Español para Extranjeros - nivel avanzado Millares/Centellas EDINUMEN, copyright 1995	¿A que no sabes? Miquel/Sans Edelsa, 2001
---------------	---	---

Spanish Grammar content  Spanish Writing and Conversational Content  Assignments

### Syllabus

Day 1	Level test
	Level test
Day 2	Preposiciones: tiempo y espacio
	Federico García Lorca. Poeta universal. Canciones.
	<i>Pag 253, ejercicios del 1 al 30, Edinumen, Superior. Pags. 123, 124, 126, 129, 130, Edinumen, Nivel Medio. Unidad 35, pag 120, Concha Moreno</i>
Day 3	Preposiciones: para/por
	Léxico: locuciones, sufijos, prefijos. Homonimia, sinonimia...
	<i>Unidad 36, ejercicio a), Concha Moreno, Nivel Superior. Pag 256, ejercicios del 1 al 30, Edinumen, Nivel Superior. Pags. 128, 129, Edinumen, Nivel Medio.</i>

**Day 4**

**Preposiciones: para/ por.**

Lectura y análisis de un artículo periodístico. Debate.

*Unidad 36, ejercicio a), Concha Moreno, Nivel Superior. Pag 256, ejercicios del 1 al 30, Edinumen, Nivel Superior. Pags. 128, 129, Edinumen, Nivel Medio.*

**Day 5**

**Repaso de todas las preposiciones. Textos**

Autonomías españolas: diferencias culturales e idiomáticas.

*Pag. 126, Unidad 36, ejercicios b), c), Concha Moreno, Nivel Superior. Pags. 301, 302, 303, Concha Moreno, Perfeccionamiento*

**Day 6**

**Repaso de todas las preposiciones**

Análisis del vocabulario familiar e informal a través del visionado de un capítulo de una serie televisiva.

*Pag. 126, Unidad 36, ejercicios b), c), Concha Moreno, Nivel Superior. Pags. 301, 302, 303, Concha Moreno, Perfeccionamiento*

**Day 7**

**Verbos con preposición**

Estereotipos españoles mundialmente conocidos: (Don Quijote, Don Juan...)

*Pag. 127, Unidad 36, ejercicio d), Concha Moreno, Nivel Superior. Pags. 259, 260, Edinumen, Nivel Superior. Ejercicios elaborados por el profesor*

**Day 8**

**Estilo indirecto**

Conectores utilizados en la organización del discurso. Prácticas de redacción.

*Pags. 37, Unidad 9, Concha Moreno. Pags. 68, 69, Concha Moreno, Perfeccionamiento. Pags. 68, 69, 70, 71, 72, 73, Español 2000, nivel medio. Ejercicios elaborados por el profesor. Pags. 136, 137, 138, Edinumen, Nivel superior*

**Day 9**

**El estilo indirecto en las preguntas y en la orden**

Lectura y análisis de un artículo periodístico. Debate

*Pags. 37, Unidad 9, Concha Moreno. Pags. 68, 69, Concha Moreno, Perfeccionamiento. Pags. 68, 69, 70, 71, 72, 73, Español 2000, nivel medio. Ejercicios elaborados por el profesor. Pags. 136, 137, 138, Edinumen, Nivel superior*

**Day 10**

**La voz pasiva: con ser/con estar/la pasiva refleja**

Los medios de comunicación actuales: radio, televisión, internet... "la violencia en los medios de comunicación".

*Pags. 194, 195, Concha Moreno, Perfeccionamiento. Pag. 86 ejercicios a), b), pag. 87, unidad 25, Concha Moreno, Nivel Superior. Ejercicios elaborados por el profesor. Pags. 71, 72, 73, 75, Edinumen, Nivel Medio*

**Day 11**

**La voz pasiva. La construcción impersonal**

Visionado de la película: "Tesis", Alejandro Amenábar.

*Pags. 194, 195, Concha Moreno, Perfeccionamiento. Pag. 86 ejercicios a), b), pag. 87, unidad 25, Concha Moreno, Nivel Superior. Ejercicios elaborados por el profesor. Pags. 71, 72, 73, 75, Edinumen, Nivel Medio*

**Day 12**

**La voz pasiva. La construcción impersonal**

Análisis y comentario del relato: "Vida interminable" del libro Cuentos de Eva Luna, Isabel Allende. Previa lectura individual por parte de los alumnos. Debate: La eutanasia.

*Pags. 194, 195, Concha Moreno, Perfeccionamiento. Pag. 86 ejercicios a), b), pag. 87, unidad 25, Concha Moreno, Nivel Superior. Ejercicios elaborados por el profesor. Pags. 71, 72, 73, 75, Edinumen, Nivel Medio*

**Day 13**

**El imperativo: imperativos gramaticalizados**

"Vamos a contar anécdotas". "El mentiroso".

*Pags. 57, 58, 59, 60, unidad 12, pags. 46, 47, 48, ejercicios a), b)*

**Day 14**

**El imperativo: imperativos gramaticalizados**

Descripción de objetos. Frases de relativo con preposición.

*Pags. 57, 58, 59, 60, unidad 12, pags. 46, 47, 48, ejercicios a), b).*

**Day 15**

**Verbos de cambio**

La publicidad. Lenguaje publicitario en los anuncios televisivos.

*Ejercicios elaborados por el profesor. Unidad 25, pags. 87, 88, Concha Moreno, Nivel Superior*

**Day 16**

**Verbos de cambio**

"Érase una vez..." Recursos apropiados en la narración de un cuento.

*Ejercicios elaborados por el profesor. Unidad 25, pags. 87, 88, Concha Moreno, Nivel Superior*

**Day 17**

**Verbos de cambio**

Introducción al flamenco. El flamenco como expresión de la cultura española. Visionado

*Ejercicios elaborados por el profesor. Unidad 25, pags. 87, 88, Concha Moreno, Nivel Superior*

**Day 18**

Ejercicios de repaso y trabajo con te xtos

Los gitanos españoles. La comunidad gitana.

*Unidad 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, Textos a), Concha Moreno, Nivel Superior.Pags. 203, 138, 97, 47, 26, 27, 19, 20, (textos), Nivel de Perfeccionamiento, Concha Moreno*

**Day 19**

Ejercicios de repaso y trabajo con te xtos

Español coloquial: giros y expresiones. Lectura en clase de un capítulo breve del libro “Manolito Gafotas” de Elvira Lindo.

*Unidad 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, Textos a), Concha Moreno, Nivel Superior.Pags. 203, 138, 97, 47, 26, 27, 19, 20, (textos), Nivel de Perfeccionamiento, Concha Moreno*

**Day 20**

**Final test**

**Final test**